

# Le creazioni di Paola Paronetto, catturano gli sguardi

## LA RICETTA

**Fabio Massimo Donzelli**

Paola Paronetto (<http://labidea.wix.com/paolaparonetto>) è una designer e ceramista di Pordenone che affonda le sue radici nella tradizione, rifacendosi all'esperienza del nonno, anch'egli scultore.

Gli oggetti che crea catturano lo sguardo da subito, è un incontro immediato che non si può ridurre soltanto all'osservazione. Sembra infatti di entrare in un quadro, in una natura morta che in realtà gode di vita propria e fornisce uno straordinario dettaglio estetico. Forme, quelle rappresentate nei suoi manufatti, che aderiscono all'arte in un connubio fatto di rigore e ricerca allo stesso tempo. Questa caratteristica li fa "parlare" con un linguaggio convenzionale legato alla loro funzionalità. Un

vaso, una ciotola, un vassoio o una lampada, risultano apparentemente stravolti nella convenzione classica della ceramica dalla particolare tecnica di lavorazione che si basa sul paper clay.

In realtà il risultato è un oggetto dotato di utilità e preziosità, completo di dati formali e cromatici che ne consentono l'inserimento in un qualsiasi contesto. Le sue nuove creazioni, sculture vere e proprie, prima che oggetti d'arredo, sono ispirate al mondo naturale, in particolare a quello floreale, e trasmettono una spiccata connotazione artigiana. Ogni creazione ha una propria personalità che la rende diversa da tutte le altre per forma, dettagli compositivi e sensazioni tattili. Una caratteristica resa ancor più evidente dalla tecnica di lavorazione utilizzata, il paper clay, che prevede un'immissione di cellulosa nell'impasto ceramico.

Questo restituisce un prodotto finale molto leggero e adattabile a forme particolari. Naturalmente questa tecnica, proprio per la sua caratteristica, non si sposa con la produzione seriale. La designer infatti propone una sua personale interpretazione della ceramica che proviene da antiche

tecniche di lavorazione giapponesi, come ad esempio quella raku che riesce a conservare la bellezza delle forme naturali attraverso il rispetto della materia e l'esaltazione delle imperfezioni.

