



ROOD-WIT-WIT

Door wanden en plafond wit te laten, krijgt een interieur wel wat van een galerie, met maximale aandacht voor de meubels die er in staan. Zoals hier: de rode Egg chair van Arne Jacobsen voor Fritz Hansen knalt eruit. De witte sofa is de XL van Roberto Sartorio voor Felicerossi, tegen de muur staat kast Oto100 van Pil Bredahl voor Muuto. De kleine ijzeren tafeltjes Tamburo en Reton zijn ontworpen door Antonino Sciortino voor Atipico.

AND CUT!

Creatieve duizendpoot Marco Pozzi is art director en filmregisseur. Een van zijn films, 20 Venti, werd onder meer vertoond op het filmfestival van Berlijn en won diverse prijzen. Door zijn hectische leven is de behoefte aan een rustig ingericht huis erg groot, vertelt Marco. 'Ik ben niet bang voor leegte, en neem graag de tijd om meubels te verzamelen waar ik écht verliefd op ben.'



'IK BEN NIET BANG VOOR LEEGTE'

De Italiaanse Marco Pozzi is als filmregisseur altijd gefocust op licht. Hij heeft zo veel mogelijk ongefilterd licht om zich heen nodig. Een wit interieur lag dan ook voor de hand. Bijkomend voordeel: bijzondere meubelontwerpen komen zo extra mooi uit.



OPGERUIMD STAAT NETJES

Marco Pozzi liet zijn honderd jaar oude huis in een stadje in Noord-Italië verbouwen: 'Ik wilde de ruimtes houden zoals ze oorspronkelijk waren: simpel en opgeruimd. Dichte deuren pasten niet in dat plaatje en zijn daarom verwijderd, en de vloeren beneden zijn vervangen door een doorlopende gietvloer.' RECHTS Om de tafel Sussex van Robin Day voor Magis staan vlinderstoelen van Arne Jacobsen voor Fritz Hansen. Voor de deuropening op de grond: een deel van een installatie die Marco maakte voor kledingontwerper Romeo Gigli. >



MIK BEN NIET BANG VOOR LEEGTE



TOT IN DE KLEINSTE HOEKJES

LINKS De neutrale inrichting biedt ook in de keuken een mooi podium voor bijzondere ontwerpen. De muurstickers met bestek zijn van Tracy Kendall, de ijzeren tafeltjes van Antonino Sciortino. De keuken-unit is gekocht bij Euromobil, de koelkast is van Smeg, en de houten kastjes zijn gemaakt naar een ontwerp van interieurontwerper Emanuela Sassoli della Rosa. De hanglamp is van Nud Collection.

BOVEN Vazen Paper Clay van Paola Paronetto, voor het werk Xte van Antonino Sciortino.



VORM OF FUNCTIE?

In de keuken hangt radiator Ciussai van Ad Hoc, gemaakt van flexibele slangen, als een schilderij aan de wand. Eronder een op maat gemaakt kastje.



WIE ART DIRECTOR EN FILMREGISSEUR MARCO POZZI, WWW.MARCOPOZZI.COM.

WAT EEN HONDERD JAAR OUD HUIS MET TWEE VERDIEPINGEN. DE RENOVATIE WERD GEDAAN DOOR INTERIEURONTWERPER EMANUELA SASSOLI DELLA ROSA VAN STUDIO MORINN, WWW.STUDIOMORINN.COM.

MARCO POZZI: 'ZIJ CREËERDE PRECIËS DE LICHTE, LEGE WONING DIE IK VOOR OGEN HAD.'

WAAR EEN KLEIN STADJE IN NOORD-ITALIË, IN DE BUURT VAN MILAAN. >

DICHTTE DEUREN PASTEN NIET IN HET HUIS
DAT IK VOOR OGEN HAD.

EEN BADKAMER ALS EEN BALZAAL

Op de eerste verdieping zijn de bad- en slaapkamers gemaakt. Midden in de badkamer prijkt een houten bad, een gezamenlijk ontwerp van Marco en interieurontwerper Emanuela Sassoli della Rosa, uitgevoerd door een lokale timmerman. Marco: 'De ronde vormen van het hout verzachten de strakke geometrische architectuur.' De kraan is de Suite van Fantini, de rode letter A was een reclameletter. LINKS De houten bank is de Lei van Seconda Linea. Links ervan staat een kijkdoosje op een paal: kunstwerk White spirits van beeldhouwer Marcela Gomez.



'DICHTe DEUREN PASTEN NIET IN HET HUIS
DAT IK VOOR OGEN HAD'



LICHTE DROMEN

In letters boven het bed staat 'reve': Frans voor 'droom'. Het bed is op maat gemaakt. Ernaast op de grond staat lamp Maria van Viabizzuno. LINKS Dierbare theater- en filmtickets krijgen ook een plaatsje in Marco's slaapkamer. «