



CERAMIKA Z PAPIEROWĄ DUSZĄ

A MARRIAGE OF CERAMICS AND PAPER

AUTOR / WRITER: IZABELA ZIĘBA
ZDJĘCIA / PHOTOGRAPHY: STUDIO AUBER

Urodzona w Pordenone w 1965 roku Paola Paronetto poświęciła swoje życie na doskonalenie ceramicznego rzemiosła. Od kilku lat tworzy zachwycające przedmioty z papierowej gliny. Jej twórczość została zauważona i doceniona zarówno przez branżę wnętrzarską, jak i najznakomitsze galerie sztuki na całym świecie.

Born in 1965 in Pordenone, Paola Paronetto has devoted her life to perfecting the ceramics craft. For several years, she has created delightful objects made of paper clay. Her art has been noticed and appreciated by the interior design industry as well as the most recognised art galleries in the world.



Paola Paronetto zdobywała doświadczenie ceramiczne w najstynniejszych włoskich pracowniach m.in. w Gubbio, Derucie, Faenzie, Vicenzie i we Florencji. Jej eksperymenty z ceramiką obejmują nie tylko technikę i formę, lecz także materiały, z których artystka wykonuje swoje projekty. Przez ponad 30 lat pracy z gliną Paronetto sięgała do rozmaitych metod wyrobu ceramiki, m.in. swej ukochanej papierowej gliny i raku (polegającej na wyjmowaniu ceramiki z gorącego pieca i poddawaniu jej redukcji w beczce z trocinami).

Papierowa glina to tak naprawdę mieszanka gliny i papieru w proporcjach od 10 do 30 proc. papieru, reszta gliny. Papier nadaje glinie niesamowitą elastyczność, nieznaną innym mieszaninom ceramicznym, umożliwiając jej szybkie schnięcie oraz dołączenie świeżych części do suchych powierzchni. Metoda ta – jak twierdzi Paronetto – otwiera

nieskończone możliwości techniczne i artystyczne, które wcześniej uważano za niemożliwe dla zwykłej ceramiki, i doskonale sprawdza się również przy realizacji dużych rzeźb.

Podczas procesu wypalania przedmiotów z papierowej gliny papier całkowicie się spala – pozostaje jedynie gliniana forma o zaskakującej strukturze. Czasami z powierzchni tak wytwarzanej ceramiki artystka celowo nie usuwa śladów łączenia, co dodatkowo nadaje rzeczom intrygujący wyraz.

W kolekcjach stworzonych przez Paronetto znajdują się przedmioty zarówno codziennego użytku, jak i czysto dekoracyjne, często o znacznych rozmiarach. Niezależnie od tego, czy jest to mała filiżanka, lampa, czy duża rzeźba – w twórczości Paronetto widać niezwykły kunszt rzemieślniczy. A przede wszystkim płynie do nas artystyczny komunikat, że najpiękniejsza jest prostota.

Paola Paronetto accumulated ceramic experience in the most famous Italian ateliers in Gubbio, Deruta, Faenza, Vicenza and Florence. Her experiments with ceramics have been related not only to the technique and form but also the materials used by the artist in her designs. For over 30 years of working with clay, Paronetto has resorted to various methods of making ceramics from her beloved paper clay and raku ware (where ceramics are removed from the hot kiln and placed in a barrel with sawdust to provide a reducing atmosphere for the glaze).

Paper clay is in fact a mixture of clay and paper in the following proportions: 10 to 30% of paper, the rest clay. Paper gives clay incredible flexibility that no other ceramic blend can offer. As a result, clay dries quickly and fresh parts can be attached to dry

surfaces. According to Paronetto, the method opens up unlimited technical and artistic opportunities, previously considered impossible in regular ceramics. It also proves an excellent solution in creating large sculptures.

In the process of firing objects made from paper clay, the paper is burnt down to reveal only the clay form with an astonishing structure. Sometimes, the artist purposefully does not remove the seams from the surface of the ceramics to add more intriguing accents to the artefacts.

Paronetto's collections include everyday use objects as well as purely decorative ones, frequently large ones. Be it a small coffee cup, a lamp or a large sculpture, Paronetto's art reflects her amazing craftsmanship. Last but not least, she sends out an artistic message that nothing is more beautiful than simplicity.

