



► 1 marzo 2017

TREND SETTER
 DI SABRINA SCIAMA

NEUTRO DI NATURA

Il verde diventa idea d'arredo per grandi e piccoli spazi. Il 2017 si apre, infatti, all'insegna di Greenery, colore dell'anno secondo Pantone, che lo definisce "il neutro della natura". Con tutte le sue sfumature e i suoi accostamenti è un bel colpo d'occhio in ambienti grandi e una sorta di rigenerazione per quelli più piccoli, ma è visto anche come omaggio alla natura e simbolo di positività. In queste pagine, alcune nuove proposte di interior, in tinta, in abbinamento e di ispirazione verde.

CACTUS CERAMICI

Le ceramiche paper clay (impasto di carta e argilla) di Paola Paronetto si colorano e assumono nuovi ruoli con la collezione **Succulentae**, che si presenta in una varietà di toni del verde e con una serie di suggestive composizioni. Leggeri e poetici, questi cactus reinterpretano alcune caratteristiche formali delle piante grasse a cui si ispirano, dando vita a vasi e ciotole. www.paola-paronetto.com/paper-clay



MOVIMENTI DI LUCE

La collezione di tessuti **Lumen** si ispira ai movimenti della luce e ai suoi giochi di ombre ed è il risultato della ricerca del collettivo NoMoreTwist, che unisce la sensibilità creativa di tre designer belghe: Marie Beguin, Anne de Prémare e Michèle Populer. La sapiente miscela dei colori genera rilievi che producono contrasti e riflessi luminosi (photo©Nathalie Noël). www.nomoretwist.be



► 1 marzo 2017

LA MELA VERDE

Il piccolo pouf-poggiapiedi in poliuretano flessibile ecologico della Tato Collection, design Denis Santachiara e Enrico Baleri per Baleri Italia, si riveste del **Tattoo Eve Hub Design** disegnato da Maurizio Galante e si trasforma in mela verde. L'immagine fotografica originale è stampata sul rivestimento in tessuto tecnico bielastico. www.baleri-italia.com



INCONTRI INFORMALI

Accum è lo sgabello alto, prodotto dall'azienda portoghese Bitangra, in fibra di vetro laccata. Esiste in vari colori fra cui - naturalmente! - il verde. La morbidezza della sua forma è accentuata dal rivestimento in velluto su seduta e schienale. www.bitangra.co



VERDE IDROPONICO

Il vaso **Orchid Pot** della collezione Roots di Nude mantiene in salute le piante da interno mediante un sistema idroponico che conserva sul fondo la giusta quantità d'acqua. Le due parti del vaso sono facilmente rimovibili per la pulizia e la manutenzione. www.nudeglass.com



PER LE GIOIE

La scatola portagioie in feltro **Tobla** sfuma elegantemente dal grigio al verde e integra anche lo specchio. Il progetto è di Donata Parruccini per Shiina+Nardi Design e fa parte degli oggetti senza tempo presentati da Hands on Design. www.handsondesign.it



► 1 marzo 2017

DESIGN SETTED



DA UNO A CINQUE
Uno, di Francesco Rota per La Palma, definisce un sistema di sedute modulari progettato per il comfort domestico ma anche per il contract. Si compone di due diversi piani seduta che, combinati con differenti schienali danno vita a vari tipi di seduta: da soggiorno, operativa, executive, area meeting o spazi lounge. www.lapalma.it



L'ORTO DOMESTICO

"Un progetto gentile, opera d'ingegno che mira a facilitare e a rendere più comodo il lavoro di coloro che hanno la passione per l'orto domestico". Così lo Studio Favaretto & Partners definisce il suo **Basilio** per TeraPlast che, con le sue gambe in plastica, è abbastanza alto da permettere di curare le piante senza piegarsi troppo. Più verde di così!
www.teraplast.com

IL COLORE NEL MISCELATORE

Zizzeri porta il colore nel miscelatore **Pop**, (design Fabrizio Batoni): il corpo è in ottone, disponibile nelle finiture cromo, acciaio spazzolato e verniciato bianco e nero. Il collo del rubinetto può essere in ottone, nelle stesse finiture del corpo, oppure in silicone colorato nelle tonalità del nero fumo, verde mela, viola mirtillo, arancio albicocca, bianco latte e blu luna fosforescente. www.zizzeri.it



COME I VETRI SULLA SPIAGGIA

I bicchieri **Goro**, disegnati da Massimo Barbierato per Internoitaliano, sono prodotti dai maestri vetrai dell'atelier PariseVetro, fondato nel 1970 a Marostica, nella regione veneta. Realizzati in vetro soffiato, si caratterizzano per la finitura sabbata che ricorda i pezzettini di vetro levigato dalle onde e dalla sabbia trovati lungo la spiaggia. In vendita su www.madeindesign.it
www.internoitaliano.it



► 1 marzo 2017



LA DIMENSIONE MATERICA

Con i loro accostamenti cromatici che sfumano dalla velatura alla tonalità più accesa, i tappeti di G.T. Design sono espressione della dimensione materica delle texture. Spiega Deanna Comellini, designer e art director del marchio: "Il tappeto per noi rappresenta una forma meditata, cercata, dialogata tra conoscenze specialistiche e visioni interiori. Il tappeto è l'archetipo con cui l'uomo, in ogni civiltà e cultura, ha costruito il proprio ambiente. È un elemento arcaico e semplice insieme, capace di umanizzare lo spazio".
 Nella foto **LuoghiDue**. www.gtdesign.it

SFUMATURE METALLICHE

Balsam è la collezione di carte da parati dalle sfumature metalliche e vellutate al contempo, in cui il colore funge da "balsamo decorativo" dall'effetto riasante, energizzante, accattivante. Realizzata dall'editore belga Tenue de Ville, viene prodotta in Belgio e stampata con rullo in rame come da tradizione. "Il segno della mano è fondamentale da Tenue de Ville, privilegiando l'approccio umano e le casualità, piuttosto che l'effetto piatto del computer".
www.tenuedeville.com



EVERGREEN

La storica collezione **L-Legs** di Alvar Aalto per Artek è stata realizzata in edizione speciale, dedicata ai 100 anni dell'indipendenza finlandese. I nuovi colori cenere, ghiaia, oliva e azzurro esaltano la sobria bellezza di questi classici, pensati per essere abbinati fra loro, ma soprattutto per durare e per "invecchiare con grazia". www.artek.fi