



## EXPOSITION POTERIES *d'artistes*

À Giroussens, huit céramistes européens présentent leurs œuvres sculptées dérivées d'objets utilitaires réinterprétés.

TEXTE AUDREY SOMMAZI

**D**u bol ou du pot à l'objet d'art, il n'y a qu'un geste... Pablo Picasso, Raoul Dufy et Gauguin avaient ouvert la voie, affranchissant déjà la poterie de sa fonction première pour l'inclure dans l'art contemporain. L'association Terre et Terres, qui compte 70 potiers et céramistes de l'ex-région Midi-Pyrénées, explore la thématique de ces « *contenants artistiques* » dans sa nouvelle exposition. « *La céramique s'est épanouie en découvrant des matériaux. Elle s'est libérée des formes utilitaires pour aller vers l'art* », souligne Veronica Newman – céramiste, membre de l'association et co-commissaire de l'événement. Huit céramistes européens sélectionnés, dont quatre Français, sont ainsi invités à exposer à Giroussens, dans le Tarn, leurs « *objets d'art* », comme les qualifie Veronica Newman. Le Sud-Africain Martin McWilliam explore le cœur du tesson lui-même. Les pièces sont cassées et gravées après cuisson avec un burin afin d'approcher leur essence archéologique. Les bouteilles et bols colorés de l'Italienne Paola Paronetto semblent, eux, en carton ondulé tant la matière utilisée, l'argile de papier (argile contenant des fibres de cellulose), crée l'illusion. Les pots bruts et organiques du Français Philippe Godderidge côtoient les tasses et bouilloires de la Chilienne Livia Marin, qui semblent se fondre dans des flaques de porcelaine aux motifs traditionnels. Quant aux tasses et théières du Franco-Américain Patrick Loughran, elles semblent faites d'une accumulation d'objets hétéroclites et de guingois qui figurent avec humour des personnages, sculptures utilitaires racontant une histoire. ■

**DU 21 AVRIL AU 24 JUIN, « LA DÉRIVE DES CONTENANTS »,**  
 CENTRE CÉRAMIQUE GIROUSSENS,  
 7, PLACE LUCIE-BOUNIOL, 81500 GIROUSSENS.  
 WWW.TERRE-ET-TERRES.COM



1. Martin McWilliam, *Time-space e bowl*, 2016, grès cuit au four à bois.
2. Paola Paronetto, coll. *Cartocci*, 2012, argile de papier (argile contenant des fibres de cellulose), engobe.
3. Philippe Godderidge, pot monté au colombin, 2016, grès en partie émaillé.